

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.06. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Ваганова О. И., доцент кафедры скрипки и альта РАМ имени Гнесиных

Галкина Е. Ю.

Загоринский А. И., заслуженный артист РФ, профессор,

Корыстина Н. Н.

Парамонова С. В., заслуженная артистка РФ,

Попова Е. В., кандидат искусствоведения,

Салахидинова В. А.

Стоклицкая Е. Ю., заслуженный учитель РФ,

Шамеева Н. Х., заслуженная артистка РФ, профессор

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестров) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	657	438	219	7	8	-
Специальный инструмент	464	309	155			
Камерный ансамбль	99	66	33			
Квартетный класс	49	33	16			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.06.Специальный инструмент

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела междисциплинарного курса «Специальный инструмент» предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

Сутью работы преподавателя с обучающимся в 7-8 семестрах по-прежнему остается формирование и становление разносторонней творческой личности молодого музыканта – профессионала. Очень важное значение имеет последовательная работа над решением целого комплекса технических и художественных задач:

- достижение физической свободы игрового аппарата обучающегося, отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техникой;
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Учебная самостоятельная работа проводится обучающимися дома или в аудиториях училища с целью закрепления и совершенствования профессиональных навыков, полученных ими на занятиях с преподавателем. Такая работа осуществляется регулярно на протяжении всего периода изучения междисциплинарного курса и по содержанию включает в себя:

- работу над выразительностью и красотой звука;
- работу над штрихами;
- работу над интонацией;
- развитие навыка чтения с листа.

Программные требования по курсам Скрипка, альт, виолончель IV курс 7 - 8 семестры

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- полифоническое произведение (2 части);
- 2-3 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (концерт, I часть или II-III части).

Контрабас IV курс 7 - 8 семестры

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-3 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (концерт I часть или II-III части, соната, вариации).

Арфа IV курс 7 - 8 семестры

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-3 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (концерт I часть или II-III части, соната, вариации, фантазия).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольных уроках, техническом зачете и экзамене.

Аттестационные требования в 7 семестре

На академических вечерах до середины декабря студент должен исполнить полифоническое произведение (обязательно для скрипачей, альтистов и виолончелистов), любое произведение дипломной программы (для студентов по классу контрабаса и арфы).

На контрольном уроке в конце 7 семестра обучающиеся должны представить часть дипломной программы. Как правило, это полифония, но может быть и любая другая часть программы (крупная форма, каприз или пьеса). Этот вопрос решает педагог по специальности, исходя из особенностей индивидуальной работы с каждым обучающимся.

Оценка в конце семестра выставляется с учетом текущей работы и выступлений на академических вечерах и концертах.

Аттестационные требования в 8 семестре

В марте-апреле студенты сдают технический зачет (гаммы и два этюда).

На зачете в конце 8 семестра обучающийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы.

Лучшие исполнители принимают участие в Отчетных концертах отдела Музыкального училища. Все студенты выступают на классных концертах своих преподавателей.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. В трех частях : учебное пособие / Г. Шрадик. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53181-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482360> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-507-54751-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510974> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Иоахим, Й. Школа игры на скрипке. Книга II. Упражнения во всех позициях : учебное пособие / Й. Иоахим, А. Мозер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 308 с. — ISBN 978-5-507-54360-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508470> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-

Раздел МДК.01.06.Камерный ансамбль

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела «Камерный ансамбль» МДК.01.06.Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности предполагает индивидуальные занятия студентов с преподавателем, а также аудиторную самостоятельную работу студентов.

Студентам для выработки специальных профессиональных навыков необходимо самостоятельно:

- заниматься в учебных аудиториях;
- совместно музицировать по классу камерного ансамбля;
- изучать в читальном зале литературу, связанную с исполняемыми произведениями, и работать с аудио и видео материалами.

Преподаватель в начале учебного года обязан составлять индивидуальный план работы каждого студента в соответствии с программными требованиями. Индивидуальные планы утверждаются на заседании отдела специального фортепиано в конце ноября.

Программные требования

Объем работы (минимальный):

- 2 ансамблевых сочинения;
- чтение с листа.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольных уроках и зачете.

Оценка по разделу междисциплинарного курса в середине 7 семестра выставляется с учетом текущей работы обучающегося и его выступлений на академических вечерах. В конце семестра исполняется одно ансамблевое произведение (можно отдельные части).

В 8 семестре необходимо исполнить:

- одно ансамблевое произведение в течение семестра на академическом вечере;
- дипломную программу в середине мая.

Лучшие исполнители принимают участие в Отчетных концертах отдела Музыкального училища, концертах камерно-ансамблевой музыки. Все студенты выступают на классных концертах своих преподавателей.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Партия скрипки : хрестоматия. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157160> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 28.07.2026).

Раздел МДК.01.06.Квартетный класс

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

В изучении огромного пласта камерно-инструментальной музыки (произведений для струнного квартета) необходим всесторонний и исключительно тщательный подход, что способствует развитию навыков создания цельного музыкального образа, выстраивания единой линии драматургии, создания поистине слитного квартетного звучания.

Работа в квартетном классе начинается на III курсе (5-6 семестры), когда важно выработать основные навыки совместного исполнительства, умение слышать партитуру, выстраивать звуковой баланс и мелодико-гармонические сочетания внутри струнного

квартета. На IV курсе к студентам предъявляются более высокие требования с точки зрения исполнительского искусства в целом и в рамках жанра струнного квартета в частности, подбирается более сложный в техническом, ансамблевом и стилистическом отношении репертуар.

Рекомендуется продолжать всестороннее изучение творческого облика композитора, сочинение которого взято в работу (изучение и обсуждение аудио и видео материалов, конкурсных выступлений ведущих составов прошлого и современности, посещение открытых уроков и мастер-классов по квартетному искусству, изучение узко направленной и смежной литературы). Рекомендуется также продолжать работу над жанром миниатюры и, по возможности, обращаться к исполнению произведений для более крупных составов и смешанных (струнные квинтеты, секстеты, квартеты с деревянными духовыми инструментами).

Основные формы самостоятельной работы студента охватывают наиболее важные задачи в рамках ансамблевого квартетного исполнительства, а также специфику изучения и работы над ансамблевыми партиями:

- изучение своей партии в ансамбле (у скрипачей - в соответствии с распределением на партии 1-й и 2-й скрипок);
- ознакомление с аудио-, видеозаписями изучаемого произведения (приветствуется изучение как отечественных, так и зарубежных исполнений различных годов);
- краткое ознакомление с критической литературой, воспоминаниями современников, отзывами самого композитора, основными направлениями и веяниями эпохи изучаемого произведения;
- работа мелкими группами (вдвоем, втроем) с любой комбинацией инструментов (например: две скрипки, скрипка и альт, скрипка и виолончель, 2 скрипки и виолончель, альт и виолончель и т.д.) с целью выстраивания интонации, оптимизации и идентификации штрихов, достижения более слитного тембрового звучания нескольких инструментов;
- самостоятельная работа в полном составе (решение основных исполнительских задач).

Все направления, виды и методы работы обозначаются на мелкогрупповых занятиях с преподавателем и далее должны тщательно отрабатываться на репетициях.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольном уроке и зачете. В течение двух семестров обучения студенты должны публично исполнить не менее трех разнохарактерных квартетов (частей из квартетов).

Текущий контроль успеваемости в середине 7 и 8 семестров осуществляется в виде выступления состава (ансамбля) на академическом прослушивании в зале или классе.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 часть квартета, либо II, III (III, IV) части продолжительностью не менее 10-12 минут.

В конце 8 семестра предусмотрен зачет в форме академического прослушивания в присутствии заведующего отделом и не менее двух преподавателей отдела. Оценка выставляется с учетом посещаемости студентами аудиторных занятий, а также самостоятельной и аудиторной работы в течение всего учебного года.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53624-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492230> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 28.07.2026).

Раздел МДК.01.06.Музыкально-теоретическая подготовка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Основными формами работы в курсе «Музыкально-теоретической подготовки» в 8 семестре являются:

- слуховой анализ;
- гармонизация мелодии;
- игра на фортепиано секвенций, модулирующего периода, а также разрешение аккордов с энгармонической заменой.

- гармонический анализ.

Комплексный характер данного раздела междисциплинарного курса позволяет студентам не только обобщить полученные знания, но и подняться на более высокий уровень анализа средств музыкальной выразительности, а также музыкальной формы.

Примерный тематический план

1. Повторение по всем формам работы курсов гармонии и сольфеджио: аккорды группы двойной доминанты; различные способы отклонения в тональности диатонического родства; модуляции в тональности диатонического родства.
2. Мажоро-минор и миноро-мажор в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе, а также в сольфеджировании одноголосия, двухголосия и двухголосном диктанте.
3. Тональности недиатонического родства в сольфеджировании одноголосия и в двухголосном диктанте; гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе.
4. Энгармонизм отдельных аккордов. Энгармоническая модуляция в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения курса «Музыкально-теоретической подготовки» проводится один контрольный урок и зачет по всем формам работы. Обучающийся должен:

- спеть модуляцию в одну из тональностей диатонического родства (предпочтительный способ модуляции – модуляция через отклонение в тональность общего аккорда);
- сыграть период, модулирующий в одну из тональностей I степени родства;
- после 2 – 3 прослушиваний определить строение, тональный план, гармоническое содержание модулирующего периода;
- определять на слух аккорды и их функцию после разрешения (в том числе с энгармонической заменой) в тональности;
- на фортепиано секвенцировать заданное звено секвенции (разные виды секвенций);
- сольфеджировать с листа одноголосные и двухголосные примеры с внутритональным хроматизмом, отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства;
- записать двухголосный диктант с хроматизмом, отклонениями, модуляцией в тональности I степени родства;
- письменно гармонизовать мелодию в простой двухчастной форме или в форме расширенного периода с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;

- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541578> (дата обращения: 06.07.2026).

2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Контрабасы

Арфы

Аудитория для мелкогрупповых занятий № 27

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для мелкогрупповых занятий № 40

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Аудитории для групповых занятий

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Телевизор – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Аудитория для групповых занятий №33

Технические средства обучения

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и усиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows XP.

Офисный пакет MS Office 2003.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Парты с откидными стульями – 88 мест.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.